Visconde de Borges de Castro —

# PAGINE D'ALBUM

PAROLE DI

*LORENZO STECCHETTI*

MUSICATE DA

# F. PAOLO TOSTI

**N. 1. Spes, ultima dea:**

46712 I. *Mi b. mag.* Soprano o Tenore. *Fr.* 3 —
46713 II. *Re b. mag.* Mezzo-Sop. o Baritono. » 3 —
46714 III. *Si b. mag.* Contralto o Basso » 3 —

**N. 2. Nell'aria della sera:**

46715 I. *Mi magg.* Soprano o Tenore . » 3 50
46716 II. *Re magg.* Mezzo-Sop. o Baritono » 3 50
46717 III. *Do maggiore.* Contralto o Basso » 3 50

**N. 3 Donna, vorrei morir:**

46718 I. *Mi minore.* Soprano o Tenore. » 3 —
46719 II. *Re min.* Mezzo-Soprano o Baritono » 3 —
46720 III. *Do minore* Contralto o Basso. » 3 —

**N. 4. Quando cadran le foglie:**

46721 I. *Sol mag.* Soprano o Tenore . » 3 —
46722 II. *Fa mag.* Mezzo-Soprano o Baritono » 3 —
46723 III. *Mi b. mag.* Contralto o Basso. » 3 —

**N. 5. Quando tu sarai vecchia:**

46724 I. *Si b. magg.* Soprano o Tenore. » 4 50
46725 II. *La b. magg.* Mezzo-Sop. o Baritono » 4 50
46726 III. *Fa magg.* Contralto o Basso . » 4 50

## COMPLETO

| *Per Soprano o Tenore* | | *Per Mezzo-Sop. o Baritono* | | *Per Contralto o Basso* | |
|---|---|---|---|---|---|
| 46727 | FR. 9 — | 46728 | FR. 9 — | 46729 | FR. 9 — |

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto all'estero. — Entered Stationer Hall.

*R. STABILIMENTO RICORDI*
MILANO
NAPOLI — ROMA — FIRENZE
LONDRA
265, Regent Street. W.
DEPOSITO PER LA FRANCIA ED IL BELGIO
*PARIS - 11.bis - Boulevard Haussmann* - DURDILLY & C.ie - *Boulevard Haussmann, 11.bis - PARIS*

# I.

# Spes, ultima Dea

Ho detto al core, al mio povero core:
– Perchè questo languor, questo sconforto? –
Ed egli m' ha risposto – È morto amore! –

Ho detto al core, al mio povero core:
– Perchè adunque sperar se amore è morto? –
E m' ha risposto – Chi non spera, muore.

*STECCHETTI.*

Dalle *POSTVMA* – con autorizzazione dell' Autore
*(Proprietà di N. Zanichelli - Bologna)*

c 46712-13-14 c
46727-28-29

# SPES, ULTIMA DEA

(....3 APRILE....)

*Parole di L. STECCHETTI* — *Musica di F. PAOLO TOSTI*

Et mon secret m' est cher...

*ANDANTINO MOSSO*

*p* *rit.*

**CANTO** *p* *a tempo*

Ho det_to al co_re, al mio po_ve_ro co_re: Perchè que_sto lan_guor, questo scon_

*pp a tempo*

*rit.* *pp* *Lento assai*

_for_to? Ed e_gli m'ha ri_spo_sto: È mor_to a_ _

*rit.* *Lento assai*

*col canto* *rit.* *pp* *p*

 *Proprietà Ricordi* c 46713-28 c

mo-re!.....

*I.° Tempo*

*rit.*

*a tempo*

*cres.*

Ho detto al core, al mio po-ve-ro co-re: Perchè dunque spe-rar se amo-re è mor-to?

*rit.*

*pp a tempo*

*cres.*

*f*

*rit.*

*p*

*Lento assai*

*pp*

*Lento*

E m'ha ri-spo-sto: Chi non spe - ra, muo-re.....

*pp*

*rit.*

*Lento assai*

*pp*

*Lento*

*pp*

2.

# Nell'aria della sera

Nell'aria della sera umida e molle
Era l'acuto odor de' campi arati
E noi salimmo insiem su questo colle
Mentre il grillo stridea laggiù nei prati.

L'occhio tuo di colomba era levato,
Quasi muta preghiera, al ciel stellato.

Ed io che intesi quel che non dicevi
M'innamorai di te perchè tacevi.

*STECCHETTI.*

Dalle *POSTVMA* - con autorizzazione dell' Autore.
*(Proprietà di N. Zanichelli - Bologna)*



46715-16-17
46727-28-29

# NELL' ARIA DELLA SERA

*Parole di L. STECCHETTI* — *Musica di F. PAOLO TOSTI*

Et mon secret m'est cher...

ALLEGRETTO

CANTO

*pp*

Nel - l'a - - ria del-la se - ra u-mida e

*pp armonioso*

ALLEGRETTO

*pp*

mol - le E-ra l'a - cu-to odor de'campi a-ra - - ti.....

*p*

*p*

*cres. un poco*

E noi..... sa-lim-mo in-siem..... su que-sto col - le

*cres. un poco*

Mentre il gril - lo stri - dea..... laggiù nei pra - ti.....

*pp*

*pp*

*sentito*

L'oc - chio tuo di co - lom - ba e - ra le -

*p*

*rit.*

- va - - - to, Qua - - - si mu - ta pre - ghie - ra, al ciel stel -

*rit. col canto*

*a tempo*

- la - to. Ed io che in - te - - si quel.....che non di - ce - vi

*a tempo*

*ritenuto* *a tempo*

M'in - na-mo-rai di te, m'in - na-mo-rai di te..... per-chè ta -

*f* *ritenuto* *a tempo*

- ce - - - vi.

*p* *diminuendo*

## 3.

# Donna, vorrei morir

Donna, vorrei morir, ma confortato
Dall'onesto tuo amor;
Sentirmi almeno una sol volta amato
Senza averne rossor.

Vorrei poterti dar quel po' che resta
Della mia gioventù;
Sovra l'omero tuo piegar la testa
E non destarmi più.

*STECCHETTI.*

Delle *POSTVMA* - con autorizzazione dell' Autore.
*(Proprietà di N. Zanichelli - Bologna)*



c 46718-19-20
46727-28-29 c

# DONNA, VORREI MORIR

*Parole di L. STECCHETTI*

*Musica di F. PAOLO TOSTI*

Et mon secret m'est cher...

*LENTO ASSAI*

CANTO

*p*

Don - na, vor - rei mo - rir, ma con - for -

*LENTO ASSAI*

*pp e legato*

3

- ta - to Dal - l'o - ne - sto tuo a - mor; Sen - tir - mi al - me - no u - na sol vol - ta a -

*cres:.....*

3

*cres:.....*

pp

- ma - to Senza a-ver-ne ros - sor. Vor-rei po-

rit.

pp

pp

pp

- ter-ti dar quel po' che re-sta Del-la mia gio - ven-tù; Sovra l'o-mero

cres.

cres.

rit. sempre

rall.

ten.

tu - - - o pie-gar la te - sta E non de-starmi più.....

Lento

rit. col canto

rall.

diminuendo

## 4.

# Quando cadran le foglie

Quando cadran le foglie e tu verrai
A cercar la mia croce in camposanto,
In un cantuccio la ritroverai
E molti fior le saran nati accanto.

Côgli allor tu pe' tuoi biondi capelli
I fiori nati dal mio cor: son quelli

I canti che pensai ma che non scrissi,
Le parole d'amor che non ti dissi.

*STECCHETTI.*

Dalle *POSTVMA* - con autorizzazione dell'Autore.
*(Proprietà di N. Zanichelli - Bologna)*

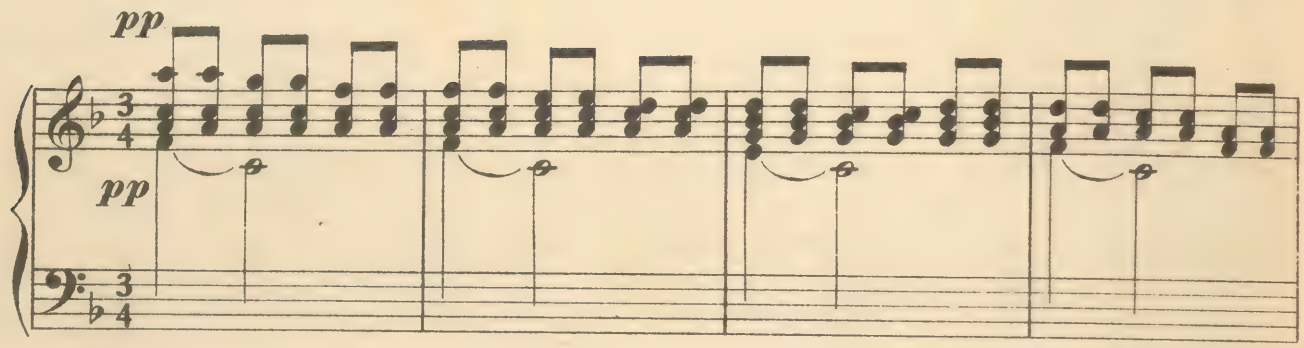
c 46721-22-23 46727-28-29 c

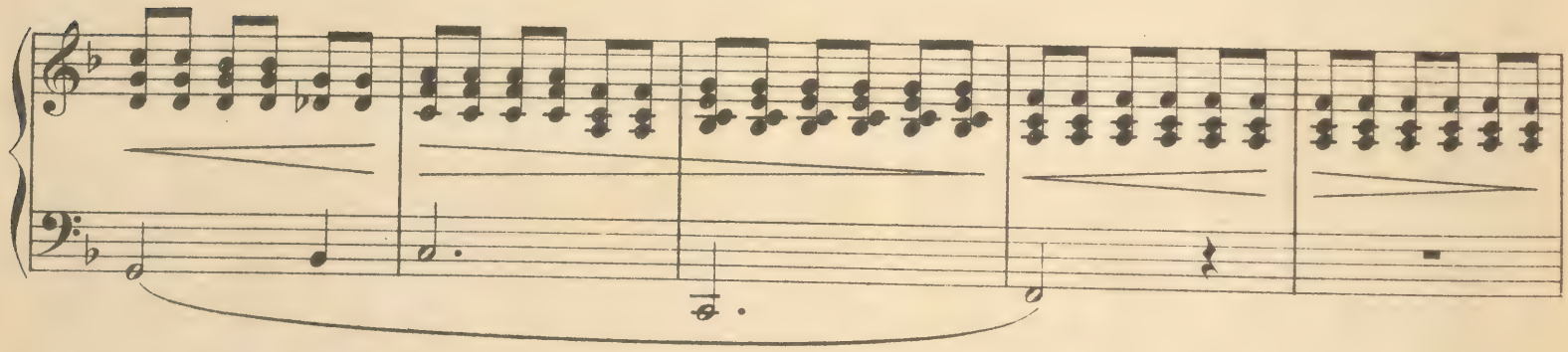
# QUANDO CADRAN LE FOGLIE

*Parole di L. STECCHETTI* — *Musica di F. PAOLO TOSTI*

Et mon secret m' est cher...

*ASSAI MODERATO*



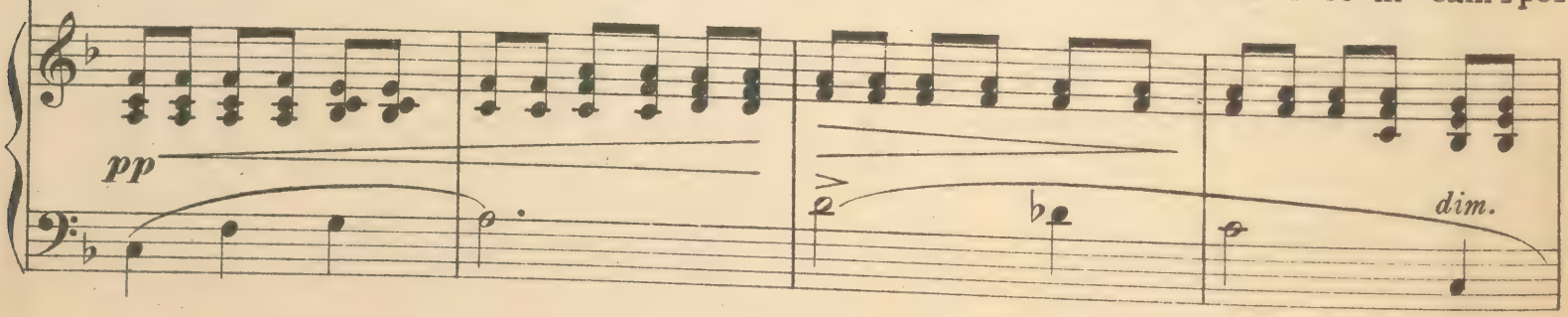



CANTO

*p e legato*

Quan - do cadran le fo - glie e tu ver - rai..... A cercar la mia cro - ce in cam - po -

*dim.*



cres.

- san - to, In un can - tuc - cio la ri - tro - ve - rai..... E mol - ti fior le saran na - ti ac -

cres.

pp rit.

rit. pp

sentito

can - to. Cô - gli al - lor tu pe' tuoi biondi ca - pel - li I fio - ri na - ti dal mio cor: son

rit. pp

col canto pp

p

quel - li I can - ti che pen - sai.....ma che non scris - si, Le pa - ro - le d'a -

f

p

ppp

- mor..... che non ti dis - - - si.

ppp

ppp

5.

# Quando tu sarai vecchia

Quando tu sarai vecchia e leggerai
Questi poveri versi accanto al fuoco,
Rivedrai colla mente a poco a poco
I giorni in che ti amai

E ti cadrà sul petto il viso smorto
Per la memoria del tuo tempo lieto:
A me ripenserai nel tuo segreto,
A me che sarò morto.

E ti parrà d'udir la voce mia
Nel vento che di fuor suscita il verno
E ti parrà d'udir come uno scherno,
Una bieca ironia.

E la voce dirà: – « Te ne rammenti,
Te ne rammenti più? Com' eran belli
I tuoi capelli d'oro, i tuoi capelli
Sul bianco sen fluenti!

Oh come il tempo t'ha mutata! Oh come
T'ha impresso in viso i suoi pallidi segni!
Dove son dunque i tuoi superbi sdegni
E le tue bionde chiome?

Sola al tuo focolar siedi, piangendo
La giovanil tua morta leggiadria;
Io piango solo nella tomba mia;
Vieni dunque: t'attendo!

Vieni e se in vita mi fallì la speme
Di viver teco i giorni miei sereni,
Ci sposeremo nella tomba. Vieni;
Vi dormiremo insieme. »

Dalle *POSTVMA* – con autorizzazione dell' Autore. *STECCHETTI.*
*(Proprietà di N. Zanichelli – Bologna)*



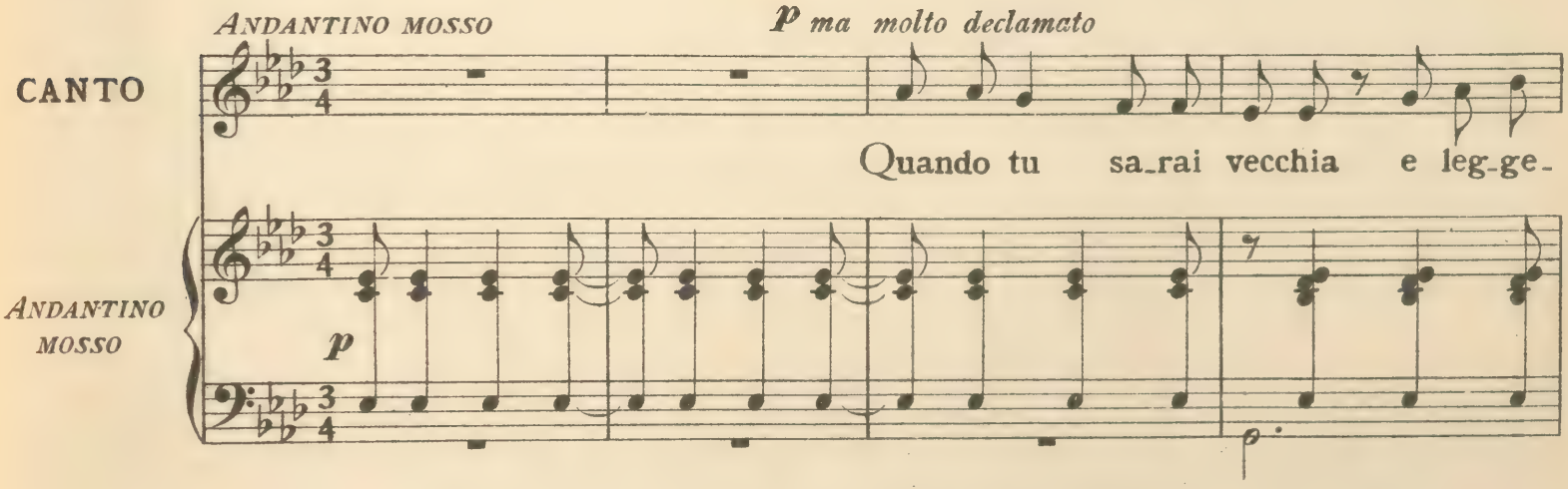
c 46724-25-26 c
46727-28-29

*Alla Sig^ra Marchesa TERESA SANTASILIA*

# QUANDO TU SARAI VECCHIA

*Parole di L. STECCHETTI*

*Musica di F. PAOLO TOSTI*



*marcate .*

*p*

E ti ca - drà sul pet_to il vi - so smorto Per la me - mo_ria del tuo tem_po

*pp*

lie - to: A me ri - pen_se_rai nel tuo se - gre_to, A me che sa_rò

*p a tempo*

mor - to É ti par - -

*rit. assai*

*a tempo* ***pp***

*f*

- rà d'u_dir la vo_ce mi_a Nel ven_to che di fuor su_scita il ver - no E ti par_



c 46725-28 c

*poco rit:*

*a tempo*

- rà d'u-dir come uno scher - no, U - na bie - ca i-ro - ni - - a.

*rit. col canto*

*f*

*a tempo*

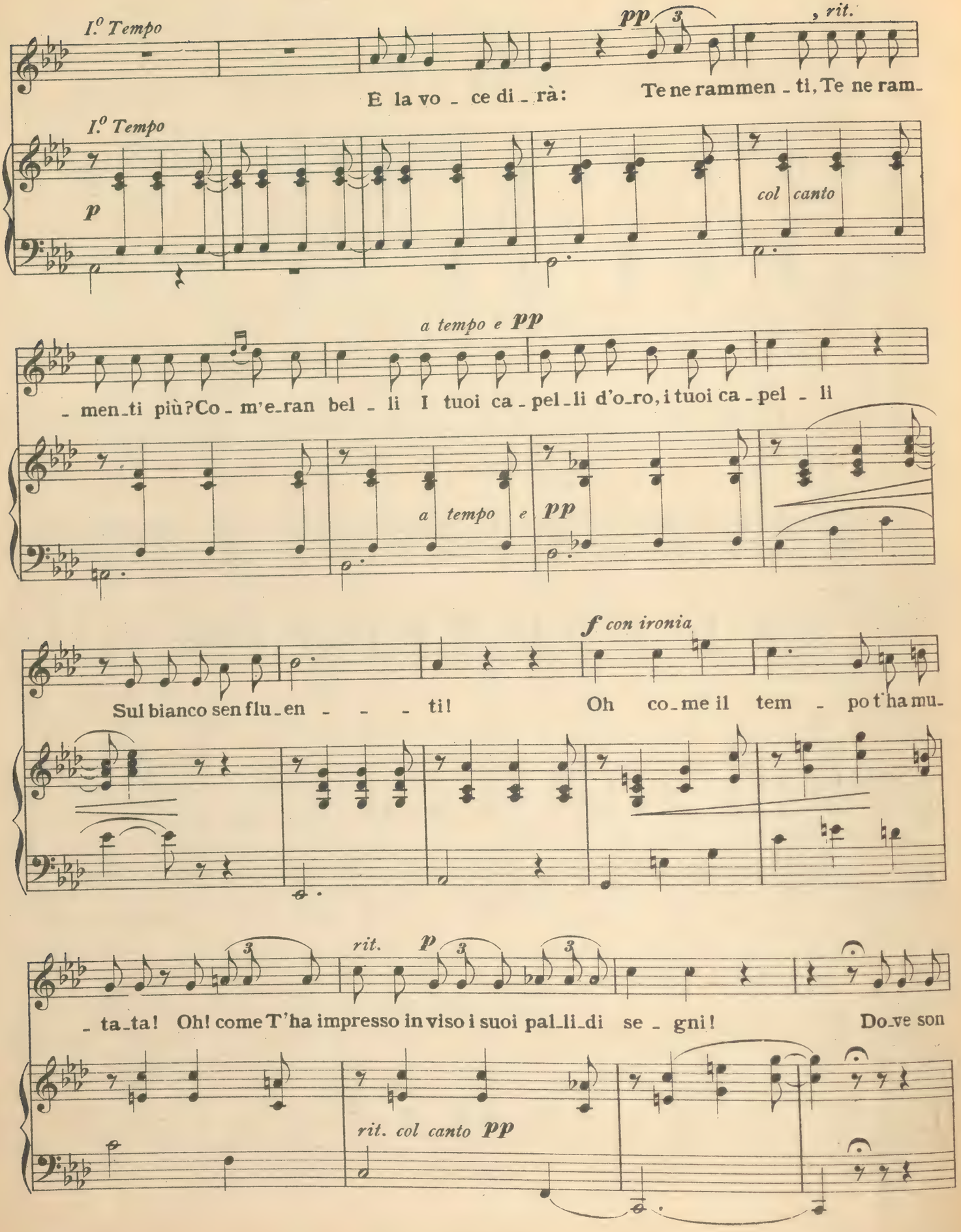
*ff*

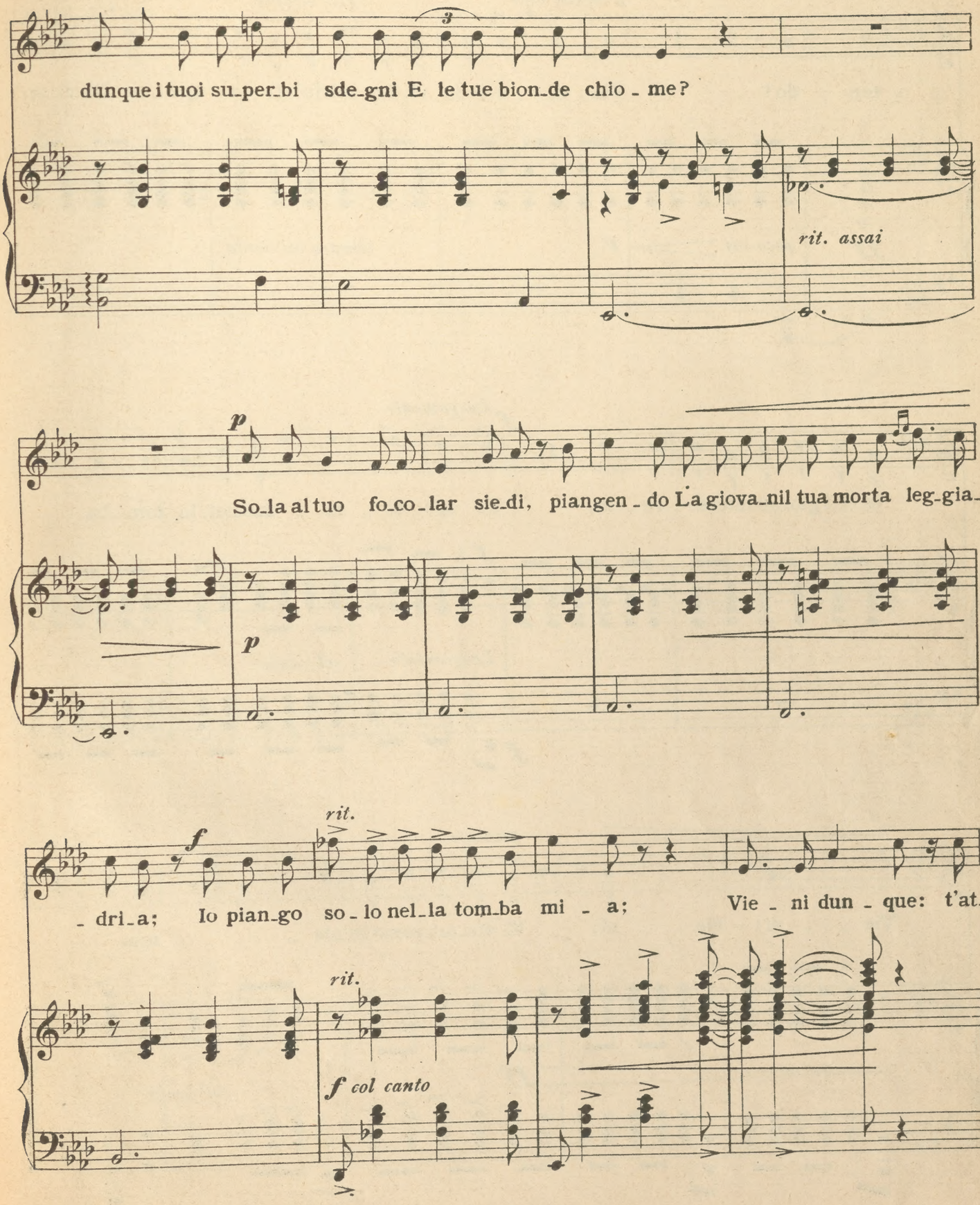
*diminuendo*

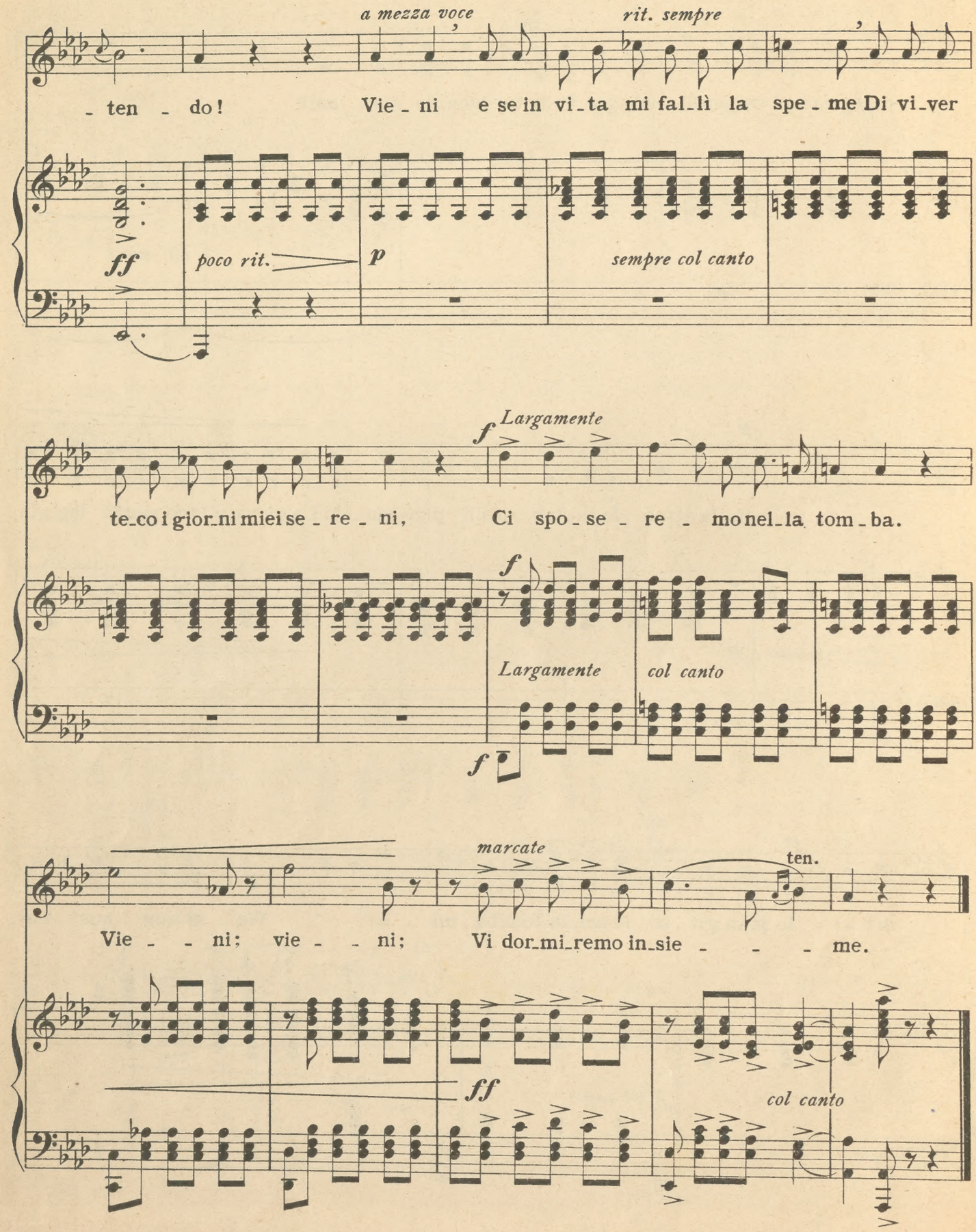
*p*

*pp*

*rit. assai*


I.° Tempo
pp
, rit.
E la vo - ce di - rà: Te ne rammen - ti, Te ne ram-
I.° Tempo
p
col canto
a tempo e pp
- men-ti più? Co - m'e-ran bel - li I tuoi ca - pel-li d'o-ro, i tuoi ca - pel - li
a tempo e pp
f con ironia
Sul bianco sen flu-en - - - ti! Oh co-me il tem - po t'ha mu-
rit. p
- ta-ta! Oh! come T'ha impresso in viso i suoi pal-li-di se - gni! Do-ve son
rit. col canto pp


dunque i tuoi su_per_bi sde_gni E le tue bion_de chio_me?
rit. assai
p
So_la al tuo fo_co_lar sie_di, piangen_do La giova_nil tua morta leg_gia_
p
rit.
f
_dri_a; Io pian_go so_lo nel_la tom_ba mi_a; Vie_ni dun_que: t'at_
rit.
f col canto


a mezza voce
rit. sempre
- ten - do!
Vie - ni e se in vi - ta mi fal - lì la spe - me Di vi - ver
ff
poco rit.
p
sempre col canto
f Largamente
te - co i gior - ni miei se - re - ni, Ci spo - se - re - mo nel - la tom - ba.
f
Largamente
col canto
f
marcate
ten.
Vie - - ni; vie - - ni; Vi dor - mi - remo in - sie - - - me.
ff
col canto